

## UNION RÉGIONALE DU SUD EST

Chères adhérentes, chers adhérents,

L'année 2025 continue sur les chapeaux de roue puisque notre région Sud-Est est devenue la deuxième région de France en nombre de troupes et d'adhérents et cela malgré quarante-quatre troupes pour le moment en sommeil, la définition de «sommeil» correspondant à une troupe qui n'a pas renouvelé son adhésion en 2024/2025. Une relance fédérale vers ces troupes a été réalisée et une deuxième, régionale, a généré une douzaine de réponses positives. Par ailleurs, une relance par département a également été demandée.

Les raisons de ce non-renouvellement sont l'absence de projet et la déception de ne pas être sélectionné dans des festivals.

Une idée commence à germer : en plus du Grand Prix annuel qui sélectionne les meilleurs spectacles de la région qui concourront au Masque d'Or ou au Grand Prix Charles Dullin, nous pourrions organiser une journée de « Bal des débutants ».

Les troupes souhaitant y participer interpréteraient dix à quinze minutes de leur spectacle. Cette rencontre offrirait ainsi aux troupes intéressées une opportunité de jouer, de se faire connaître et de rencontrer des organisateurs de festivals : un nouvel élan pour mettre le pied à l'étrier...

Notre étude avance et nous verrons s'il est possible d'organiser cette manifestation avant fin 2025 ou au premier semestre 2026. Vous recevrez les informations par mail et la communication aura lieu sur le site [fnctasudest.fr](http://fnctasudest.fr).

Nous préparons déjà l'assemblée générale et le Grand Prix 2026 qui auront lieu à la Roque d'Anthéron (13) au premier trimestre. Nous vous communiquerons la date ainsi que les modalités d'inscription au Grand Prix dès que possible.

L'année 2026 sera une année sous le signe du Grand Prix Charles Dullin organisé au dernier trimestre à Aix-les-Bains. Notre région y présentera les deux troupes lauréates de nos deux derniers Grands Prix, le premier ayant été remporté à Gap par la troupe Nouvel Acte (13) avec *Fausse note*.

A travers cet éditto, je tiens également à vous informer que notre région est très présente à l'échelon national : Eve Lamarche est maintenant secrétaire générale de notre Fédération, elle est secondée dans cette tâche par Marie-Jeanne Lemaire, Claudine Cartier a été nommée vice-présidente communication, sans compter Alain Sisco et moi-même... Cinq personnes vous représentent donc à l'échelon national.

Je vous souhaite de belles représentations à venir, car comme chacun sait nous entrons dans la période de créations de nouveaux spectacles, ainsi qu'un bel été.

Amitiés,

Patrick Plauchu, président FNCTA SUD-EST

### SOMMAIRE

- Participer à un stage organisé par la FNCTA 2
- Focus sur le comité des Alpes-Maritimes. 4
- Focus sur Le festival des Tragos 5
- La région en pratique ce trimestre 6
  - Festivals et appels à candidature
  - stages

15<sup>ème</sup> Festival Art et handicap

**Au fil de l'autre**

un festival singulier en mai à Nice



Depuis 1998, ce festival qui a eu lieu cette année du 19 au 23 mai au Théâtre de la Tour à Nice programme des créations dans lesquelles s'inscrivent des personnes valides et en situation de handicap. Cette année, il s'est clôturé avec un seul en scène *il m'avait dit* qui traite de la violence faite aux femmes.

Organisation : L'Entrée des artistes

Comité de rédaction :

Patrick Plauchu, Eve Lamarche, Scarlett Giuliano  
Michel Brenner, Claudine Cartier

Rédactrice : Claudine Cartier

06 16 67 49 75

[encompagniedescigales@gmail.com](mailto:encompagniedescigales@gmail.com)

# Participer à un stage organisé par la FNCTA

## L'offre de stage

Nombreux sont les stages proposés par la FNCTA.

Au niveau national, ce sont généralement des stages d'une semaine, en immersion, organisés dans différentes régions pendant les vacances scolaires. Ces stages sont ouverts à tous les adhérents.

Dans la région Sud-Est, les comités départementaux sont également très actifs ce qui permet à tout comédien qui le souhaite de participer à un stage à un tarif très intéressant sans avoir à parcourir une trop longue distance. Leur durée est généralement de deux jours et les thèmes abordés sont nombreux : interprétation, direction d'acteur, mise en scène, travail sur la voix, le corps, le clown, le masque ou encore des thèmes plus techniques : la lumière ou fabrication de décor...



## Qu'en pensent les participants ? \*

### Qu'attendent les participants?

Leur attente première porte généralement sur de nouvelles techniques qu'ils pourront utiliser et transmettre et aussi sur un souhait de pouvoir confronter leur pratique à celle d'un professionnel.

### Qu'en retirent ils ?

De nouveaux outils qu'ils ont hâte de partager avec les comédiens de leur troupe ou dans le cadre d'ateliers qu'ils animent.

Mais le bénéfice est bien plus large car ces stages leur apportent aussi une ouverture vers de nouvelles pratiques ainsi que de la confiance en soi.

Ces stages offrent aussi une opportunité de rencontres enrichissantes avec des professionnels et les autres participants. Ce cadre favorise des échanges sur les pratiques, les difficultés, une occasion de se donner des conseils et des « tuyaux ».

\* Source : questionnaire envoyé à l'issue de stages FNCTA

En effet, les moments de pauses, toujours conviviaux, sont propices aux discussions et permettent de partager les expériences et de nouer de nouveaux liens.

Et si certains participants avouent s'être sentis un peu déstabilisés en début de stage et quelque peu fatigués à la fin, tous ressortent ravis, forts d'une nouvelle énergie et d'une volonté de transmettre tout le bénéfice que leur a apporté cette expérience

## Témoignages de formateurs

### Luc Girerd, professeur d'art dramatique au conservatoire d'Antibes

« Pour le formateur aux pratiques théâtrales que je suis, animer un stage FNCTA est toujours un défi. Il s'agit en effet de travailler avec des comédiens qui ont rarement le même cursus et la même expérience de la scène. Du jeune débutant avide de découvrir le monde des planches à l'actrice chevronnée qui joue depuis déjà de nombreuses années avec sa troupe locale, c'est un groupe le plus souvent hétérogène qu'il faut faire progresser selon les attentes différentes de chacun. Et tout cela grâce à des techniques rigoureuses issues de mon expérience professionnelle, mais qui doivent plus être suggérées qu'imposées, afin de conserver le plaisir du jeu et de la rencontre. Ce qui est finalement l'essence même du théâtre... »



### Danielle Stéfan, comédienne-chanteuse, metteuse-en-scène, formatrice (Marseille)

Pour la FNCTA, j'anime un stage intitulé "Du Théâtre au Chant". Celui-ci n'a bien sûr pas pour but de former des chanteurs et des chanteuses, en quelques heures ! C'est en revanche, avec une grande satisfaction et une grande joie que j'assiste, chaque fois, à la révélation, pour la plupart des stagiaires, de leur potentiel vocal, autant sur l'élargissement de leurs possibilités que sur les espaces de jeu et d'imaginaire que ça ouvre. Et là, ça chante vraiment !

# Participer à un stage organisé par la FNCTA

## Hautes-Alpes

- un stage par an en mai ou juin de deux jours  
- ouvert en priorité aux comédiens FNCTA du 05.
- tarif 80 € pour les adhérents FNCTA ou 100 € pour les non affiliés.
- douze à quatorze participants
- intervenant extérieur au département car nous estimons que les comédiens amateurs du 05 ont l'occasion de faire des formations avec des professionnels du 05 sans que cela soit organisé par le comité.



Un nouveau regard sur ma pratique !

## Bouches-du-Rhône

- six stages de week-end d'un jour et demi,
- animés généralement par des intervenants du département ou de la région, tarif 50 €
- un stage long en immersion de 5 jours par un intervenant hors région, 350 €
- priorité aux adhérents du département, puis de la région, puis d'ailleurs, puis aux non affiliés FNCTA.

Ça m'a donné de la confiance et des outils précieux.

## Var

- quatre à cinq stages de deux jours le week-end
- douze participants sauf thème exceptionnel comme « *La lumière au théâtre* »
- Tarifs : 60 € abonnés du Comité Var, 90€ affiliés FNCTA, 120 € sans affiliation.
- Le thème détermine le choix de l'intervenant qui pourra être du département ou hors département.

...la chance de partager avec un professionnel.



Ce stage m'a fait prendre conscience de l'importance du travail et de la rigueur nécessaire pour atteindre nos objectifs, ça donne envie de progresser.

Et vous, avez-vous déjà participé à un stage organisé par la FNCTA?

Sympathie et bonne humeur tout au long du stage tout en restant dans une dynamique de travail.

## Vaucluse

- un stage en moyenne par an, deux jours le week-end
- Douze participants avec priorité aux adhérents du département
- Tarif : 60 €

...une opportunité d'échanges, de partages d'expérience et de savoir-faire avec les autres participants...



## Alpes-Maritimes

- un ou deux stages par an de un ou deux jours,
- jusqu'ici, les stages étaient ouverts uniquement aux personnes du 06 et de Monaco, affiliés à la FNCTA ou pas. A partir de cette année, on ouvre les stages aux départements limitrophes.
- le tarif dépend de l'intervenant et un tarif différentiel est fait par le comité pour les adhérents FNCTA.



# Focus sur le comité des Alpes-Maritimes

## Rencontre avec Marie-Jeanne Lemaire Présidente du comité des Alpes-Maritimes et Monaco

Notre comité compte une soixantaine de troupes.  
Le théâtre amateur est donc très présent et actif dans les Alpes-Maritimes.

On dénombre une quinzaine de festivals tout au long de l'année sans compter le Festival mondial de théâtre amateur de Monaco organisé tous les quatre ans par Le Studio de Monaco et l'AITA/IATA et avec le soutien des autorités monégasques.

Le comité organise aussi chaque année son propre festival, le Festival FNCTA 06 et Monaco. Celui-ci s'adresse aux troupes du département et on y réserve une place toute particulière aux nouvelles troupes adhérentes. Il a lieu entre septembre et novembre.

Nous pensons que c'est à nous d'aller vers les troupes et non le contraire, par conséquent ce festival est itinérant et fait son nid chaque année dans une ville différente.

Pendant les trois jours sont présentés cinq ou six spectacles, le créneau du samedi ou du dimanche matin est consacré à un spectacle pour enfants.

En 2024, ce festival a eu lieu à Nice, les années précédentes à Mandelieu ou Saint-André de la Roche... Pour l'édition 2025, le lieu n'est pas encore arrêté.

Le comité encourage aussi la création de nouveaux festivals en aidant pécuniairement les troupes qui se lancent dans cette aventure qui profite à tous.

Parmi nos activités, il y a également l'organisation de stages. En mai dernier, nous avons proposé une formation sur le clown, le prochain thème concernera la lumière.

Et tous les ans, nous participons en mai au festival « Vivons les mots ». Cette manifestation est consacrée aux auteurs de théâtre contemporains, elle se déroule à Mandelieu-la-Napoule en présence des lauréats du concours *Vivons les mots* qui seront édités dans la collection *En scène* de L'Harmattan.

### En conclusion...

C'est mon troisième mandat et pour mener à bien toutes ces actions, j'ai la chance d'être soutenue et aidée par une équipe formidable. Le bureau compte cinq membres.

Je suis entourée de Maxime Farsetti (vice-président), Martine Talon (secrétaire); Allan Giovagnoli (secrétaire-adjoint) et Sébastien Morena (trésorier). Le conseil d'administration compte neuf membres : le bureau ci-dessus et Christine Barthélemy, Jean Bidal, Katherine Lerin et Mathieu Pierson



Marie-Jeanne Lemaire, Martine talon et Allan Giovagnoli

### Que représente pour vous le théâtre amateur ?

Ca fait maintenant cinquante ans que je fais du théâtre amateur. C'est une pratique formidable : on a la chance de faire quelque chose qui nous plaît, d'avoir le plaisir d'être sur scène et de donner tout autant de plaisir aux spectateurs.

Bien avant au Théâtre ce soir qui, grâce à la télévision, a apporté les spectacles des théâtres parisiens dans les foyers provinciaux, le théâtre amateur animait ce maillage en se produisant dans des villages, en favorisant par la proximité et la facilité d'accès la découverte de la magie du théâtre à des gens qui n'y seraient sans doute jamais allés.

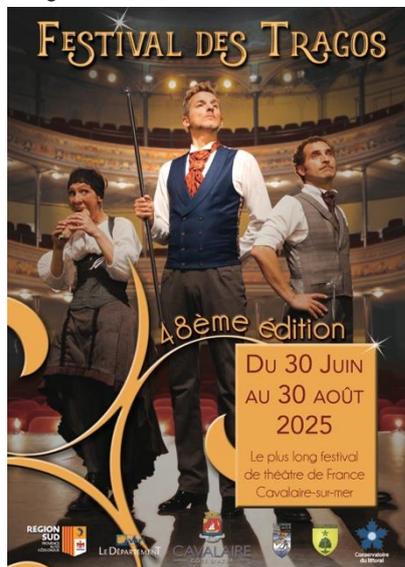
### La compagnie Côté cour



La troupe de Marie-Jeanne Lemaire, Côté court à été fondée en 1992, créée par sept copains d'horizons différents. La troupe organise un premier festival à Levens puis elle descend à Saint-André-de-la-Roche. Le Festival de Saint-André-de-la-Roche existe depuis quatorze ans maintenant, il a lieu la première semaine d'octobre du jeudi à dimanche et s'articule autour de cinq à six spectacles de tous registres, dont un spectacle pour enfants.

# Focus sur le Festival des Tragos

Le Festival des Tragos a lieu en juillet et août à Cavalaire-sur-Mer dans le Var. Plus d'une cinquantaine de représentations sont assurées durant ces deux mois par plus d'une vingtaine de compagnies principalement professionnelles mais également amateurs (deux ou trois) et par la Compagnie de Tragos, organisatrice du festival.



Le festival qui fête en 2025 sa quarante-huitième édition a vu sa fréquentation augmenter considérablement depuis ces dernières années. Elle frôle désormais les dix mille spectateurs par été, majoritairement des vacanciers et des propriétaires de résidences secondaires, toujours très nombreux en période estivale sur la Côte d'Azur. L'organisation du festival mobilise une vingtaine de bénévoles.

1968 : création de La Compagnie de Tragos.

1972 : destruction de la salle de théâtre à Cavalaire.

Les Tragos errent de salles provisoires en garages...

1975 : découverte d'une ferme désaffectée.

1976 : mobilisation bénévole pour rendre cette bâtisse vivable.

1977 : réalisation d'une scène en terre battue.

1978 : construction d'une scène plus élaborée, deux troupes extérieures jouent un week-end, Les Tragos assurent les autres représentations de l'été.

Le 1<sup>er</sup> Festival de Théâtre de Pardigon est né : cinquante chaises dépareillées, pas de parking... La municipalité octroie alors une subvention de dix mille francs.

De 1985 à 2007, le festival prend de l'ampleur et bénéficie d'un soutien plus important de la nouvelle municipalité.

Il perdra son identité « amateur » en recevant de plus en plus de professionnels, même si la cheville ouvrière, La Compagnie de Tragos, reste sous l'appellation noble d'amateur. Le festival emploie aujourd'hui deux régisseurs professionnels. Quant à la compagnie, elle compte une vingtaine de comédiens amateurs.



Entretien avec Béatrice Seigneux-Guerrero  
Directrice du Festival des Tragos

## Quelle est la ligne artistique du festival ?

C'est avant tout un festival de théâtre au sens large du terme. Si nous programmons parfois des spectacles musicaux, des spectacles de danse, voire de cirque, il y a toujours une dimension théâtrale. Nous avons un très grand plaisir à accueillir de « grosses distributions » parce que c'est beau d'avoir des comédiens sur scène ! Nous recevons aussi de plus en plus de propositions de solos ou des pièces à deux qui répondent à des exigences budgétaires moins fortes.

## Parlez-nous des conditions d'accueil ?

Le festival bénéficie d'un très beau cadre, un lieu qui a beaucoup de charme : une ancienne ferme maraîchère en forme de U qui encadre la scène installée dans la cour. Dans l'angle avant-scène jardin se dresse un magnifique eucalyptus. La jauge compte deux cent-quatre-vingt-dix-neuf places disposées en gradins. Des bâches acoustiques protègent les spectateurs des bruits de la route. De plus, cette année, on s'est équipés d'une boucle magnétique pour diffuser le son dans les casques des personnes malentendantes.

## Et l'accueil des troupes ?

Le festival accueille un spectacle par soir à l'exclusion d'un jour de relâche hebdomadaire. Il faut donc attendre la nuit tombée pour faire les réglages du spectacle du lendemain. C'est pourquoi nous accueillons les compagnies la veille pour faire leur implantation après le spectacle de la soirée. S'il fait généralement très beau en été, les comédiens doivent cependant savoir s'adapter aux conditions du plein air lorsqu'il y a du vent. Grâce à la ferme, nous pouvons loger les troupes, c'est très sympathique et indispensable à l'équilibre budgétaire du festival. De plus, les compagnies apprécient beaucoup d'être logées juste au-dessus de la scène et à cent mètres de la plage !

## Et si vous nous racontiez un souvenir de festival ?

Il y en a eu beaucoup et je vous engage à lire le livre, *Théâtre que tout cela*, écrit par mon père Gilbert Guerrero, fondateur du festival. Et pour répondre à votre question, je choisis un souvenir qui illustre la magie du plein air. Cette année-là, un petit duc avait fait son nid dans l'eucalyptus. Dans son spectacle, un conteur africain racontait l'histoire d'un aigle ; c'est à ce moment précis, tel un partenaire naturel, que le petit duc s'est envolé et son ombre, agrandie par les projecteurs, s'est déployée sur le mur avant de disparaître dans la nuit. Du public est parti une rumeur admirative et le comédien, sous le charme de cet instant, tout comme le public s'est exclamé : « c'est magique ! ».

# La région en pratique ce trimestre

## Festivals et appels à candidature

Informations complémentaires sur <https://fnctasudest.fr/>

### ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

#### LES RENCONTRES DE MONTFURON

1, 2 et 3 août

Lieu : Place du village

Structure organisatrice : Cie Rires Sourires

Référent festival : D.Zamparini

Téléphone : 06 45 16 91 61

courriel : [dzamparini698@gmail.com](mailto:dzamparini698@gmail.com)

Site Internet : [www.leteatreenhauteprovence.fr](http://www.leteatreenhauteprovence.fr)

Page Facebook : Zamparini Dominique

#### FESTIVOLX

Tous genres confondus et chansons

17, 18, 19 octobre

Lieu : Salle des fêtes de Volx 04130

Ouvert aux troupes hors département :

Date d'ouverture des candidatures : début juin 2025

Date limite de candidature : 15 septembre 2025

Structure organisatrice : Cie Rires Sourires

Référent festival : D.Zamparini

Téléphone : 06 45 16 91 61

courriel : [dzamparini698@gmail.com](mailto:dzamparini698@gmail.com)

Site Internet : [www.leteatreenhauteprovence.fr](http://www.leteatreenhauteprovence.fr)

Page Facebook : Zamparini Dominique

envoi obligatoire d'une captation vidéo ou lien Internet

Conditions : prise en charge SACD si déclaration préalable  
+réduction FNCTA, défraiement forfaitaire

### ALPES-MARITIMES

#### Les Tréteaux de Vence / Les Tréteaux d'Automne

En majorité registre comique

25, 26, 27, 28 septembre 2025

Lieu : Vence - Salle S. Emmanuelle Vence

Ouvert aux troupes hors département

bénévoles, non défrayées, trois comédiens au minimum.

Date d'ouverture des candidatures : un an avant

Date limite de candidature : six mois avant

Structure organisatrice :

Les Tréteaux de Vence

Référent festival : Hélène

Téléphone : 06 22 06 47 06

Courriel : [lestreteaux06@gmail.com](mailto:lestreteaux06@gmail.com)

Site Internet : [Les-Treteaux-de-Vence.com](http://Les-Treteaux-de-Vence.com)

Page Facebook : France-Hélène La Courge page Les Tréteaux



### VAR

#### Festival des Tragos

1 juillet au 31 août

Lieu : Cavalaire-sur-Mer

Date d'ouverture des candidatures : fin janvier

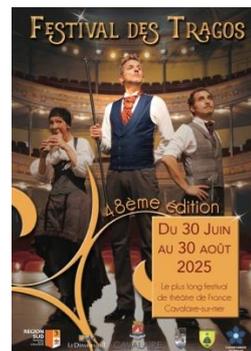
Date limite de candidature : mi mars

Structure organisatrice : Festival des Tragos

Téléphone : 04 94 64 33 55

Courriel : [festival@tragos.fr](mailto:festival@tragos.fr)

Site Internet : [https://www.tragos.fr](http://www.tragos.fr)



#### Les tréteaux des champs

Théâtre contemporain/comédie dramatique/comédie

Le 25, 26, 27 juillet 2025

Lieu : La Roque Esclapon

Le 9 et 10 août

Lieu : Bargème

Festival ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : du 1<sup>er</sup> janvier au 30 avril

Date limite de candidature : 30 avril

Structure organisatrice :

L'entrée des artistes/ Passage à l'acte

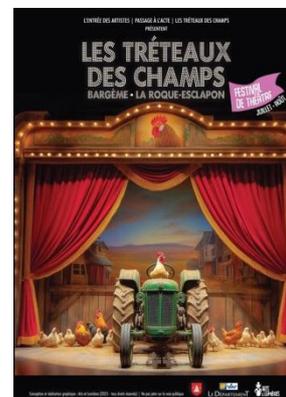
Référent festival : Françoise Olivier

Téléphone : 06 17 13 42 39

Courriel : [francoise.olivier9@gmail.com](mailto:francoise.olivier9@gmail.com)

Site internet : <http://lentree.desartistes.free.fr>

Page Facebook : Françoise Olivier/ l'entrée des artistes



#### 2<sup>ème</sup> Festival de théâtre de boulevard

Genre : Boulevard, tout public

25, 26 et 27 juillet 2025

Lieu : Moissac-Bellevue

Structure organisatrice :

Compagnie théâtre de la grenouille

Référent festival :

Serge VILLECROIX

Téléphone : 06 13 40 70 55

Courriel : [s.villecroix@gmail.com](mailto:s.villecroix@gmail.com)

Page Facebook :

Festival Théâtre de

Moissac-Bellevue



#### Festival du chapeau

Tout public

Du 2 au 8 août

Lieu : Fort Balaguièr

La Seyne-sur-Mer

Structure organisatrice :

Collectif du théâtre en scène

Référent festival : Francine Di Mercurio

Téléphone : 06 89 90 93 48

Courriel : [assocollectiftheatre@gmail.com](mailto:assocollectiftheatre@gmail.com)



# La région en pratique ce trimestre

## Festival Côté court

**27 septembre 2025**

Lieu : Maison de pays de  
Plan d'Aups Sainte Baume  
Ouvert aux troupes  
hors département, le premier  
spectacle est réservé à une troupe  
de jeunes acteurs

**Structure organisatrice :**

Collectif citoyen de Plan d'Aups

**Référents festival :** Antonio Baldo  
Martine Cozzi

**Téléphone :** 07 69 48 37 12 / 06 60 19 10 79

**Courriel :** [martine.cozzi@hotmail.fr](mailto:martine.cozzi@hotmail.fr) / [tonybaldo@free.fr](mailto:tonybaldo@free.fr)

**Page facebook :** Collectif citoyen Plan d'Aups-Sainte-baume



## BOUCHES-DU-RHONE

### Lambesc en scène

**7 au 9 novembre 2025**

Lieu : Espace Sévigné à Lambesc (13)

**Date limite de candidature :** 15 juin 2025

**Structure organisatrice :** La compagnie LeZ'Ensoleillés

Site Internet :

<https://ezensoleilles.wixsite.com/ezensoleilles/lambesc-en-scenes>

### Les Estivades des Roquilles

**Du 27 juin au 6 juillet 2025**

Lieu : Lançon de Provence

Théâtre des Roquilles –  
route de Pélissanne

**Structure organisatrice :**

Compagnie du Caramentran

**Courriel :** [caramentran30@orange.fr](mailto:caramentran30@orange.fr)



## VAUCLUSE

### Festival de Montoux

**Du 3 au 6 juillet**

Lieu : Salle du Château d'eau - Montoux

Ouvert aux troupes hors département

**Structure organisatrice :** Théâtre de la Ronde

**Référent festival :** Mireille Jullien

**Téléphone :** 06 77 93 24 42

**Courriel :** [mireiljullien@laposte.net](mailto:mireiljullien@laposte.net)

**Site Internet :** [theatredelaronde.fr](http://theatredelaronde.fr)

### Festival d'Althen-des-Paluds

**Du 13 au 15 septembre**

Lieu : Salle des fêtes d'Althen-des-Paluds

Ouvert aux troupes hors département

**Structure organisatrice :** Théâtre de la Ronde

**Référent festival :** Mireille Jullien

**Téléphone :** 06 77 93 24 42

**Courriel :** [mireiljullien@laposte.net](mailto:mireiljullien@laposte.net)

**Site Internet :** [theatredelaronde.fr](http://theatredelaronde.fr)

### Les Dionysies

**14, 15, 16 novembre 2025**

Lieu : Théâtre de Pertuis, du Luberon et Val de Durance

Ouvert aux troupes hors département

**Date d'ouverture des candidatures :** janvier 2025

**Date limite de candidature :** mi-juillet 2025

**Structure organisatrice :**

Fédération Côté cour, côté jardin

**Référent festival :** Catherine Metelski

**Téléphone :** 06 34 12 12 87

**Courriel :** [bureau.cccj@sfr.fr](mailto:bureau.cccj@sfr.fr)

**Site Internet :** [www.federation.cotecourcotejardin.fr](http://www.federation.cotecourcotejardin.fr)

**Page Facebook :** [federationcccj](https://www.facebook.com/federationcccj)

## Stages

## BOUCHES-DU-RHONE

### Lecture des Alexandrins

**27 et 28 septembre**

Lieu : Saint - Cannat

Intervenante : Anne Levy

Contact : [fnctacd13@gmail.com](mailto:fnctacd13@gmail.com)

### L'apparition au plateau ou comment

### travailler sa présence sur scène

**27 et 28 septembre**

Lieu : Saint-Cannat

Intervenant: Stephan Pastor

Renseignements : [fnctacd13@gmail.com](mailto:fnctacd13@gmail.com)