

UNION RÉGIONALE DU SUD EST

Chères adhérentes, chers adhérents,
L'été a été chaud.... Et pas seulement au niveau de la canicule ! En effet de plus en plus de nos troupes profitent de la période estivale pour se produire dans et en dehors des « festivals officiels » qui, eux aussi, sont de plus en plus nombreux. Les spectateurs sont alors beaucoup plus des inconnus, des vacanciers qui viennent dans les villes et villages profiter d'un spectacle vivant souvent de très bonne qualité. Auparavant, la part belle était souvent donnée à la musique car il est vrai aussi que l'été la barrière de la langue dans la plupart de nos départements en région Sud est un petit handicap. Notons que le théâtre amateur en période estivale progresse, c'est l'essentiel pour nous.

L'été se termine et dans quelques jours, va aussi avoir lieu la rentrée théâtrale. Il va falloir penser à renouveler nos adhésions FNCTA et qui sait, peut être devenir la première région de France en nombre de troupe amateur (nous sommes passés en 2025 de la troisième place à la deuxième).

Alors à toutes et tous, je vous-souhaite en mon nom mais aussi aux noms de tous les membres du bureau et des présidentes et présidents des comités ... une bonne et agréable rentrée... Avec toujours le flot des questions : qui reste ? Qui est parti ? Quel texte choisir ? De beaux et longs débats pour le mois de septembre en perspective...

De notre côté, nous préparons déjà la prochaine assemblée générale 2026 et le dixième Grand Prix du SUD-EST qui auront lieu le dimanche 8 mars 2026 à la Roque d'Anthéron (13).

L'année 2026 sera une année avec le Grand Prix Charles Dullin qui aura lieu au dernier trimestre à Aix-les-Bains. Concernant notre Région Sud-Est, nous ferons la promotion des deux troupes lauréates de nos deux derniers Grands Prix, le premier, à Gap, ayant vu la troupe « Nouvel Acte » (13) l'emporter avec le spectacle Fausse Note et pour le deuxième.... Il faudra attendre le 8 mars 2026.

Amitiés,
Patrick Plauchu, Président FNCTA SUD-EST

SOMMAIRE

- Six comédiens en quête d'auteurs. 2
- Focus sur le comité des Bouches-du-Rhône 5
- Focus sur Les Rencontres théâtrales d'Estoublon 6
- La région en pratique ce trimestre 7

Assemblée Générale et Grand Prix de l'Union Dimanche 8 mars 2026 à la Roque d'Anthéron

La FNCTA SUD-EST organise, en partenariat avec le comité des Bouches-du Rhône, le dixième Grand Prix FNCTA SUD-EST le dimanche 8 mars 2026 à la Roque d'Anthéron. Ce Grand prix permet de créer une dynamique de qualité afin d'entraîner nos troupes aux sélections nationales et internationales et de présenter deux spectacles.

A l'issue de la journée du 8 mars, le bureau FNCTA SUD EST désignera au bureau fédéral un spectacle parmi les lauréats 2025 et 2026. (Fausse note/Cie Nouvel acte pour 2025). L'AG aura lieu à 10h.



Grand Prix Charles Dullin

Chaque troupe ne peut proposer qu'un seul spectacle, réunissant au minimum deux comédiens ou comédiennes amateurs, avec une durée optimale de quatre-vingt-dix minutes et une installation technique cadrée.

Règlement disponible à l'adresse : <http://dullin.fncta.fr>
Parmi toutes les candidatures nationales, dix spectacles seront présélectionnés par le Bureau de la FNCTA, puis étudiés par une commission mixte FNCTA/Association Charles Dullin en Savoie, qui retiendra les trois finalistes

Comité de rédaction : Patrick Plauchu, Eve Lamarche, Scarlett Giuliano Michel Brenner, Claudine Cartier

Rédactrice : Claudine Cartier
06 16 67 49 75/ encompagniedescigales@gmail.com
Vous souhaitez que votre festival paraisse dans la rubrique pratique, contactez-nous.

Six comédiens en quête d'auteurs

Parlant des spectateurs de théâtre, Jean Anouilh écrivait : « Le texte, au théâtre, c'est encore ce qu'il y a de moins important. Ils n'entendent qu'une phrase sur deux », Trouver un « bon » texte reste cependant une préoccupation majeure de toute troupe de théâtre amateur. Nous sommes allés à la rencontre d'auteurs de théâtre pour qu'ils nous parlent de leur travail et de six comédiens en quête d'auteurs à qui nous avons demandé comment ils cherchaient leur future pépite !

Avec mon numéro d'adhérent, je consulte les fiches de lectures sur le site de la FNCTA. Il y a aussi la rubrique « les compagnies ont joué » qui donne des idées. Je sais qu'on peut emprunter par correspondance des ouvrages à la bibliothèque du siège et qu'on peut chercher en ligne quels sont les autres centres de ressources de la FNCTA mais ça je n'ai pas encore essayé.

Jacques

J'utilise Mascarille et comme ma troupe adhère à la FNCTA c'est gratuit, c'est une base de données (48 000 références théâtrales) avec des fonctions de recherches multicritères. Il y a aussi le catalogue de la SACD ou le site du Proscenium ou de La théâtrothèque qui proposent des ouvrages édités à compte d'auteurs ou co-édités.

Valérie

Quand je cherche dans le répertoire contemporain, je vérifie avant de commencer le travail qu'il me sera possible de disposer des droits de représentation de l'œuvre et dans quelles conditions. Si l'œuvre est gérée par la SACD, ça peut être rapide (réponse immédiate) ou un peu plus long quand la réponse est sous 31 jours. Il existe un barème préférentiel négocié auprès de la SACD par la FNCTA. Si l'auteur n'est pas représenté par la SACD, il faut chercher à qui faire la demande de droits : son éditeur ? Son avocat ? Son agent ? Ca peut être plus compliqué mais il faut se donner les moyens d'avoir une réponse.

Fabienne

LE DROIT D'AUTEUR

Le droit d'auteur comprend un droit moral incessible (une œuvre appartient toujours à son créateur et ne peut être modifiée sans son accord) et un droit patrimonial qui donne la capacité à son créateur d'autoriser l'utilisation de son œuvre en contrepartie d'une rémunération proportionnelle aux recettes d'exploitation, ou de l'interdire. Le droit d'auteur est défini dans le cadre de la Propriété Littéraire et Artistique par le Code de la Propriété Intellectuelle. Les infractions au droit d'auteur sont sanctionnées juridiquement. Pour en savoir plus connectez-vous via votre numéro d'adhérent à fncta.fr rubrique « démarche et droits d'auteurs SACD ».



Les Écrivains et Écrivains Associés du Théâtre (EAT) est une organisation professionnelle d'auteurs et d'autrices de théâtre contemporain. Créée en 2000 suite aux États Généraux des Auteurs et de l'Écriture Contemporaine, elle est aujourd'hui la seule association française à l'échelle nationale dédiée exclusivement aux auteurs dramatiques et regroupe 350 membres partout sur le territoire.

J'ai découvert la Bibliothèque Armand Gatti grâce à la Lettre de l'Union. Cette bibliothèque consacrée au théâtre est un lieu de consultation et d'emprunts mais aussi un lieu d'échanges. Un comédien du 06 m'a parlé aussi de La Bibliothèque du Théâtre de la Joliette. En cherchant un peu on doit pouvoir en trouver d'autres dans les départements de notre région !

Alain



fncta.fr
sacd.fr
mascarille.fr
leproscenium.com
theatrotheque.com

La SACD, société civile à but non lucratif a été fondée par les auteurs réunis autour de Beaumarchais en 1777 pour défendre les droits des auteurs. Ses missions se sont étendues au fil des années. Elle représente les auteurs, défend leurs droits et leur environnement professionnel et protège le droit à la création dans toute sa diversité

Au festival national de théâtre amateur de Marseille, j'ai assisté à la rencontre « Auteurs et Compagnies ». Des extraits de pièces pour la plupart inédites étaient lus par des compagnies amateurs. j'ai pu rencontrer les auteurs et autrices invités. C'était très intéressant et ça donne des idées. En mai, à Mandelieu-La-Napoule dans le 06, il y a *Vivons les mots*, une manifestation consacrée aux auteurs de théâtre contemporains Ca me tente bien aussi !

Marie

Je regarde sur Internet les catalogues des éditeurs, l'Avant-scène théâtre, les Editions de l'Harmattan, l'Arche, Actes Sud etc. ou le site de La Librairie théâtrale. Quand je peux aller au festival d'Avignon, j'assiste à de nombreux spectacles sans oublier de faire un tour à la librairie du Festival, Maison Jean Vilar, ou à la Librairie d'Avignon, ouverte seulement pendant le Festival.

Simon

Six comédiens en quête d'auteurs

A la rencontre de Mikaël Balmont, membre des EAT, Ecrivains et écrivaines Associés du Théâtre.

Né à Marseille, Mikaël Balmont a rencontré le théâtre, ses cours et ses plateaux dans ses années de lycée et d'étudiant en littérature.

L'activité d'écriture se précise lorsqu'il rencontre La Ménagerie en 2020, association de théâtre francophone à Berlin, qui sera le cadre de création de plusieurs de ses textes : *En bonne compagnie*, montée en 2022 puis *Narcisse ou le sandwich*, *La Fenêtre*, projet soutenu par le Fonds citoyen franco-allemand est créée en 2024. Sa pièce *Spotlight*, texte intime sur les questions de tolérance, d'homosexualité, d'identité et d'amour, est lauréate de la médaille de bronze du concours Vivons les mots ! 2024 et est éditée chez L'Harmattan.

Qu'est-ce qui vous a amené à écrire pour théâtre ?

J'ai commencé à écrire pour le théâtre un peu par hasard, dans ma jeunesse. J'ai en effet commencé par l'écriture de sketches pour un groupe d'amis avec lequel nous jouions dans la confidentialité, puis j'ai fait du café-théâtre écrivant là aussi des sketches et créant des personnages. Plus tard, c'est à partir d'une idée que je me suis lancé dans l'écriture de ma première pièce qui est restée longtemps inachevée dans un tiroir (ou un fichier informatique) avant que je ne la reprenne pour la terminer et finalement la monter et la jouer.

Je pars d'une idée, d'un sujet, d'un point de départ ou d'une situation. C'est lorsque ce sujet existe avec suffisamment de puissance dans mon esprit que je me plie à l'exercice de l'écriture, parfois directement, parfois en élaborant une trame ou un plan plus ou moins précis.

Pensez-vous qu'écrire pour le théâtre soit un exercice spécifique ?

Je pense qu'écrire pour le théâtre est par essence spécifique car l'on couche des mots qui ont vocation à être dits, lus, joués oralement et incarnés par une autre voix que celle de l'auteur. Il y aura plusieurs filtres entre l'émetteur auteur et le récepteur spectateur, plusieurs voix/voies. Le texte de théâtre a vocation à devenir protéiforme, à prendre des chemins de traverse, à parler d'ailleurs, depuis un ailleurs, non prévu et non prévisible, à étonner son auteur lui-même.

Je suis également comédien dans la compagnie de théâtre amateur que j'ai fondée : L'Envolière. C'est essentiel dans mon écriture car j'écris pour que les mots soient joués. J'entends les répliques, la musique d'une voix, les réactions de la salle.



Mikaël Balmont à la rencontre
Auteurs et compagnies

Qu'attendez-vous des comédiens qui interprètent vos textes ?

J'attends qu'ils apportent d'eux-mêmes dans les personnages qu'ils incarnent, qu'ils apportent un rythme qui n'est pas le mien pour qu'il se marie avec celui de mon écriture, J'attends qu'ils m'étonnent sans trahir.

Je sais que leur personnalité va enrichir le matériau de base, que leur jeu va le sublimer et le rendre accessible. Mes textes ne sont rien sans les comédiens et les comédiennes.

Qu'attendez-vous d'un metteur en scène qui met en scène un de vos textes ?

Là c'est une question plus difficile car cela ne s'est encore produit qu'une seule fois. J'attends à peu près la même chose : ne pas trahir le propos, tout en l'enrichissant. Comme si le texte devenait un texte écrit à quatre, à six, à huit, à seize ou à vingt mains.

Vous faites partie de EAT, qu'est-ce que ça vous apporte ?

Je fais partie de la délégation Méditerranée des EAT depuis qu'ils m'ont contacté pour que je les rejoigne. J'y ai trouvé des auteurs et autrices passionnés. Les EAT sont un moyen de mutualiser nos expériences, nos vécus, nos inspirations et de partager notre travail et nos conseils concernant par exemple les droits d'auteur ou l'édition. C'est aussi un moyen pour faire connaître nos textes au public.

Mikaël Balmont était l'un des six auteurs invités des Bouches-du-Rhône de la rencontre « Auteurs et compagnies » proposée au public dans le cadre du 26^{ème} Festival National de Théâtre amateur de Marseille. Au programme : des lectures par des compagnies amateurs, manifestation à laquelle les auteurs de théâtre de l'association EAT Méditerranée se sont associés ainsi que la bibliothèque du théâtre de la Joliette pour faire découvrir des extraits de leurs pièces, pour la plupart inédites.

Six comédiens en quête d'auteurs

A la rencontre de David Lescot, membre de la SACD, la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

Auteur, metteur en scène et musicien, David Lescot mêle l'écriture à la musique, au chant, au mouvement. Il monte sa première pièce, *Les Conspirateurs*, en 1998 au Théâtre des 50. C'est le début d'une longue carrière de la MC 93 Bobigny, au Théâtre du Rond-Point, à la Comédie de Reims, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Théâtre de la Ville... Il met également en scène des opéras et ses pièces font l'objet de créations radiophoniques à France culture. David Lescot remporte le Grand Prix de littérature dramatique en 2008 pour *L'Européenne*, il interprète son texte La commission centrale de l'enfance et obtient en 2009 le Molière de la Révélation théâtrale. En 2015, il reçoit le Prix Théâtre de la SACD. Artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, ses textes sont traduits et joués dans de nombreuses langues et publiés chez Actes Sud-Papiers, Gallimard et aux Solitaires Intempestifs

Quand avez-vous commencé à écrire ?

J'ai écrit ma première pièce à l'âge de vingt-cinq, vingt-six ans. J'étais musicien avant de faire du théâtre. L'envie d'écriture a aussi été étroitement liée à l'envie de former un groupe, de créer notre propre langage. Mettre en scène est venue naturellement.

Qu'est qui vous pousse à écrire ?

C'est variable. Un sujet : pour *L'homme en faillite*, la notion de « mise en faillite civile » a été un déclencheur. Parfois c'est la forme, l'envie d'écrire une comédie musicale comme pour *Une femme se déplace*. Plus rarement, une commande. Dans le cadre des « Portraits » de la Comédie de Caen, j'ai travaillé sur Nina Simone mais la rencontre avec la comédienne Ludmilla Dabo a été déterminante et m'a donné envie d'aller plus loin dans l'écriture ce qui a abouti au texte *Ludmilla en Nina Simone*.

Comment travaillez-vous ?

Le théâtre c'est la représentation des gens, j'observe, j'écoute, dans la rue, au café... C'est pareil avec les comédiens, il faut comprendre comment chacun fonctionne. Quand j'écris, je dis le texte, je l'enregistre avec plusieurs pistes de voix avec un logiciel de musique. Le texte se déchiffre comme une partition. Je m'attache aussi beaucoup à la dramaturgie, la construction et le sens que ça va produire. Je regarde la vie sous l'angle de la dramaturgie. Un personnage peut devenir important puis disparaître. Dans la vie, c'est pareil.

Qu'est ce que vous attendez d'un metteur en scène et d'une troupe qui monte l'une de vos pièces ?

Quand la mise en scène est faite par quelqu'un d'autre que moi, je n'interviens pas du tout. Quand un metteur en scène me demande d'écrire pour lui, je ne viens pas aux répétitions, sauf pour répondre à des questions. Je pense que l'auteur pourrait déranger la relation entre le metteur en scène et les comédiens. Je n'attends donc pas « quelque chose », je suis simplement curieux. Cependant, je considère que si des coupes dans le texte doivent être faites, la personne la plus à même de les faire est l'auteur.



David Lescot au Festival Confluences

Quelle relation avez-vous avec le théâtre amateur ?

C'est important de pouvoir pratiquer le théâtre, de découvrir des écritures contemporaines. C'est aussi comme ça que les auteurs circulent. Je suis content que des amateurs montent mes pièces. Le Festival Confluences sera une occasion pour moi de redécouvrir mes textes, de rencontrer les comédiens, d'échanger avec eux et avec le public. Je suis curieux de cela.

Propos recueillis lors du Festival Confluences organisé par l'association Les Lauriers d'Aicard au Musée Jean Aicard-Paulin Bertrand, musée de la ville de Toulon (La Garde).

Cette 5e édition accueillait David Lescot auteur associé présent tout au long du festival pour animer des ateliers, participer à des rencontres, et proposer une lecture-concert inédite de son œuvre. Trois jours de théâtre, poésie, musique, ateliers et lectures et représentations des textes l'auteur invité.

Focus sur le comité des Bouches-du-Rhône

Témoignage de Scarlett Giuliano

Présidente du comité des Bouches-du-Rhône

2024, me voici élue présidente du comité des Bouches-du-Rhône de la FNCTA. Merci, c'est un honneur mais succéder à Alain Sisco, homme-orchestre du comité, n'est pas chose facile. Comment continuer sans faiblir toutes ses actions ?

La présidence où l'ambiance des répétitions ? Les représentations laissent la place à l'administratif, au politique, à la prise de responsabilités.

Certes, on peut compter sur le soutien du conseil d'administration et chez nous, dans le 13, les membres sont actifs et efficaces. Merci à tous !

Une chance supplémentaire : la présence d'une salariée compétente, Fabienne, trait d'union entre les troupes, les théâtres, les collectivités, les médias, l'administratif et nous.

Le côté agréable : les actions à poursuivre et à améliorer, les nouveaux projets à créer, les rencontres avec les troupes, avec les collectivités pour défendre et dynamiser le théâtre amateur, un lieu de ressources pour les troupes, un lien important avec la région et le national !

Le côté moins agréable : plus de travail, de responsabilités, moins de « faire du théâtre » et le tout, toujours bénévole.

Un challenge que je le relève avec joie.

Merci à tous et au plaisir de travailler ensemble !

Théâtre du vide



Le Théâtre du Vide et le Festival des Rocatines

1996, quelques dix « amoureux ou fous » du bénévolat et du théâtre créent le Théâtre du Vide. Leur but ? Remplir le vide de la culture en milieu rural

1997, premier festival à la Roque d'Anthéron dans une salle des fêtes que nous équipons mais les élections nous obligent à déménager dans la nuit pour investir l'abbaye de Sylvacane. Pourtant les spectateurs sont au rendez-vous ! Six troupes inaugurent Les Rocatines et depuis à chaque Pentecôte, douze troupes se produisent sous l'égide de la FNCTA, en partenariat avec la municipalité.

La sélection est simple. A partir du 1^{er} novembre, l'inscription ouvre sur le site du Théâtre du Vide, les douze premiers inscrits sont pris. Nous avons aujourd'hui des gradins, une belle scène, des loges, des salles pour les cours enfants, ados, adultes, des représentations en cours d'année. Et nous vous attendons toujours avec le sourire et la bonne humeur !



Le Festival national de théâtre amateur de Marseille 2025

26^{ème} édition

Il n'y a que quatre festivals nationaux de théâtre amateur (label FNCTA) en France et nous sommes fiers d'en faire partie.

Douze troupes sont sélectionnées par un jury constitué de trois professionnels et de trois amateurs organisateurs de festivals.

Après délibération, les troupes sont programmées dans les différents théâtres partenaires : L'Astronef, Le Parvis des Arts, L'Espace culturel Busserine, le Théâtre de Lenche, le Théâtre de La Criée, Le Zef et le Théâtre des Bernardines. Il y a aussi L'Idéethèque aux Pennes-Mirabeau et Le Théâtre des Salins à Martigues.

Au programme on compte également une troupe invitée, une troupe « jeunes », des lectures avec des écrivains, des bords de scène, des contes, une répétition ouverte, un film au cinéma l'Alhambra à l'Estaque, cinéma dédié au théâtre amateur.

1773 spectateurs heureux et contents.

Le Conseil Départemental, le Conseil Général, les mairies concernées sont partenaires.

Nous sommes comblés ! Un bémol cependant : les subventions diminuent.

Mais nous continuerons le combat.

Vive le théâtre amateur ou professionnel !

Focus sur les Rencontres théâtrales d'Estoublon (04)

Propos recueillis auprès de Gilles Grazilly,
Comédien, metteur en scène, « plasticien / ferrailleur »

Les Rencontres Théâtrales d'Estoublon, 31^{ème} édition en 2025, doivent leur renommée à une convivialité reconnue, une ambiance chaleureuse et festive ainsi qu'une programmation diversifiée mêlant statut amateur et professionnel. Les compagnies qui y ont joué gardent un souvenir ému de leur passage tant par l'écoute des spectateurs que par les odeurs de cuisine flottant sous le chapiteau. Ne nous y trompons pas, ce public connaisseur vient pour les deux !

L'aventure des Rencontres débute en 1994 dans la salle très polyvalente de Bras d'Asse (04) qui accueille le temps d'un weekend quatre spectacles amateurs, généralement du département.

Au fil du temps, le public s'étoffe, la sélection devient de plus en plus rigoureuse et on fait appel dorénavant aux compagnies de PACA. La Troupe de l'Asse Du Coin (première appellation) s'affilie à la FNCTA ce qui amène d'autres propositions, d'autres univers. La salle devenant trop petite, on fait appel à une compagnie ariègeoise (1kg d'cirque) qui nous installe notre premier chapiteau. Un « vieux » certes, mais pouvant accueillir deux cents spectateurs, jauge qui devient la norme au fil du temps. Époque héroïque où les conditions techniques, les aléas climatiques, les prestations casse-gueule façonnent l'ambiance du festival. Les « Apéros gratos » avec Za Et Zou, les soupes roboratives rythment les spectacles en salle mais aussi en extérieur.



En 2010, le festival migre dans la commune d'Estoublon où un soutien technique et financier nous est offert. En 2015, nous faisons des adieux déchirants au chapiteau déchiré « Old Chapy » devenu obsolète et le remplaçons par celui des « Pile ou Versa », compagnie du Hautes-Alpes qui nous installe une structure plus conforme à la réglementation : gradins de deux cents places, boîte noire, scène 10x12 et régie qui va bien.

La jauge de trois cents spectateurs est atteinte à chaque édition et plusieurs spectacles de rue se déroulent sur le terrain de foot. Le festival s'étire désormais sur quatre jours et sept ou huit spectacles, amateurs ou professionnels, sont proposés ; s'y ajoutent des lectures, des performances, des expositions et bien sûr le pique-nique festivalier du dimanche avec son Za et Zou devenu l'apéro officiel non négociable.

Il serait trop long d'énumérer les compagnies qui ont foulé l'herbe et la scène des Rencontres, elles en gardent certainement un souvenir égal à notre plaisir de les avoir reçues.

En 2025, une nouvelle équipe, plus jeune, a été formée et a repris les rênes du festival avec des idées et une énergie aussi forte que celle qui animait les premiers créateurs des Rencontres. Bonne chance à eux !

La compagnie Le Poil De La Bête, quant à elle, apporte son soutien, ses conseils et continue ses représentations.

Longue vie à cette nouvelle équipe !

Pour la Cie, Gilles Grazilly.



La compagnie
LE POIL DE LA BÊTE
ex Cie L'ASSE DU COIN

Dès le début de sa création en 1989, la troupe L'Asse Du Coin se différencie en proposant des textes et auteurs non conventionnels, des adaptations souvent non théâtrales mais dont l'univers nous parle. Bobby Lapointe, Claude Nougaro, le dessinateur des Bidochon, Binet, et d'autres nous permettent de faire nos premiers pas sur scène avec des mises en scène déroutantes et approximatives. Des rencontres et des stages nous font progresser dans nos pratiques et dans le choix des pièces. On se familiarise avec le théâtre de rue, les interventions décalées, les auteurs moins connus des scènes parisiennes. Ainsi, dans un premier temps, Harold Pinter, Maurice Pons, Raymond Queneau ou Roy Lewis sont adaptés avec plus ou moins de succès mais avec un réel plaisir pour les comédiens. Fantaisie, surréalisme, poésie bricolée sont nos critères esthétiques, nos choix que nous proposons en salle traditionnelle mais aussi très souvent en extérieur. Notre *Cyrano de Bergerac* (50 représentations) a été donné aussi souvent sur les places de village qu'en intérieur et notre *Macbeth on the Beach* sera disponible jusqu'aux bords des piscines... Vous l'avez compris, Les Poilus du Poil De La Bête jouent sans concession, avec plaisir et entrain non dissimulés, dans des « coinstots bizarres » ou des salles « avé fauteuils en velours », pourvu qu'un accueil chaleureux, gastronomique et viticole leur soit réservé !

La région en pratique ce trimestre

Festivals et appels à candidature

Informations complémentaires sur <https://fnctasudest.fr/>

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

Les Théâtrales de Sainte-Tulle

Tous genres confondus

5 octobre/ 9 novembre/ 18 janvier

21 et 22 mars/ 11 et 12 avril

Lieu : Sainte-tulle/ Théâtre Henri Fluchère

Structure organisatrice : Cie Rires Sourires et Comité FNCTA des Alpes-de-Hautes-Provence

Référent festival : D. Zamparini

Téléphone : 06 45 16 91 61

courriel : dzamparini698@gmail.com

Site Internet : www.leteatreenhauteprovence.fr

Page Facebook : Zamparini Dominique

Candidatures encore ouvertes pour janvier, mars et avril

FESTIVOLX

Tous genres confondus et chansons

17 au 19 octobre

Lieu : Salle des fêtes de Volx 04130

Structure organisatrice : Cie Rires Sourires

Référent festival : D. Zamparini

Téléphone : 06 45 16 91 61

courriel : dzamparini698@gmail.com

Site Internet : www.leteatreenhauteprovence.fr

Page Facebook : Zamparini Dominique



HAUTES-ALPES

Journées rencontre d'automne des compagnies FNCTA 05

Carte blanche donnée à des compagnies du 05 pour présenter leur spectacle. Entrée gratuite – Libre participation

15 et 16 novembre 2025

Lieu : Tempo de Gap (05)

Structure organisatrice :

FNCTA Comité 05

Référent festival :

Brigitte Benguerine

Téléphone : 06 62 17 77 42

Courriel : cdta05@orange.fr

Site Internet :

voir site de l'UR Sud-Est



Page Facebook : FNCTA comité 05

La programmation est en cours et sera visible sur le site de la FNCTA Sud-Est à partir de début octobre 2025

VAR

Festival Côté court

27 septembre 2025

Lieu : Maison de pays de Plan d'Aups Sainte Baume

Ouvert aux troupes hors département, le premier spectacle est réservé à une troupe de jeunes acteurs

Structure organisatrice :

Collectif citoyen de Plan d'Aups

Référents festival : Antonio Baldo

Martine Cozzi

Téléphone : 07 69 48 37 12 / 06 60 19 10 79

Courriel : martine.cozzi@hotmail.fr / tonybaldo@free.fr

Page facebook : Collectif citoyen Plan d'Aups-Sainte-baume



Les Coulisses de Flassans

Tous les genres

10 au 12 octobre 2025

Lieu : Flassans-sur-Issole

Structure organisatrice :

Cie Les Fileurs d'Orties et le Service Culturel de la Mairie

Référent festival :

Hélène Magallon-Lopez

Téléphone : 06 20 46 61 89

Courriel : lesfileursdorties@gmail.com

Page Facebook : <https://www.facebook.com/lesfileursdorties>



Festival Régional de théâtre amateur de Puget-sur-Argens

Du 5 au 9 novembre 2025

Lieu : Puget-sur-Argens

Structure organisatrice :

Foyer Culturel Laïque / Quiproquo et mairie de Puget sur Argens

Référent festival : Paul Dugenet

Téléphone : 04 94 45 61 63

Courriel :

paul.dugenet@orange.fr

Site Internet : <https://foyerlaique.com/>



La région en pratique ce trimestre

Festivals et appels à candidature

Informations complémentaires sur <https://fnctasudest.fr/>

Automne théâtral d'Ollioules

14, 15, 16 novembre 2025

Lieu : Un monde à nous

1460 RN8 – 83190 Ollioules

Structure organisatrice

Les Dictionnaires

(compagnie d'Ollioules)

Référent festival : Patrick Renavot

Téléphone : 06 30 49 91 13

Courriel : prenavot@live.fr

Page Facebook

www.facebook.com/dictios

Compte Instagram : lesdictionnaires



38ème Festival de la Cadière

22, 23, 29 et 30 novembre 2025

Espace culturel de la Cadière d'Azur

Structure organisatrice :

Compagnie Le théâtre de la Cadière

Référent festival : Anne-Marie Caputo

Téléphone : 06 46 68 50 23

Courriel : annemariicaputo5@gmail.com

Site Internet : www.theatredelacadiere.fr

Page Facebook : @TheatredeLaCadiere

9ème Coup de théâtre de Bormes les Mimosas

Comédie

21, 22 et 23 novembre 2025

Lieu : Bormes les Mimosas

Structure organisatrice :

Théâtre de l'Ane Rit et

Mairie de Bormes les Mimosas

Courriel : Anerit83@hotmail.com

Les Tréteaux de Saint-Tropez

Festival tout public orienté comédie

6, 7 et 13 et 14 décembre 2025 à 15h

Lieu : Salle Jean-Despas, Place des Lices

Structure organisatrice :

Compagnie les Tréteaux de Saint-Tropez

Référent festival :

Madame Marcelle Silvestri

Téléphone : 06 78 97 69 68

Courriel : marcelle.silvestri@outlook.fr



3e édition du Néoules Festival Théâtre Amateur

30-31 janvier et 1er février 2026

Lieu : NEOULES

Structure organisatrice :

Compagnie de théâtre Y-sol En Scène

Référent festival : Jean-Yves BERNARD

Téléphone : 07 83 99 41 02

Courriel : ysolenscene@gmail.com

Site Internet : <https://www.ysolenscene.fr/>

Facebook : Théâtre Y-sol En Scène et

Page Cie de Théâtre Y-sol En Scène

Instagram : theatre_ysolenscene



25e Festival régional du théâtre en Garde

27 au 29 mars 2026

Lieu : Théâtre du Rocher, La Garde

Ouvert aux troupes hors département

Structure organisatrice :

Cie Théâtre Il et Mairie de la Garde

Référent festival : Guy Podoriezack

Téléphone : 06 88 34 01 73/04 94 61 35 60

Courriel : guypodoriezack@gmail.com

Site Internet : www.theatre-il.org

VAUCLUSE

Festival de théâtre amateur

Comédie

10 au 12 octobre 2025

Lieu : Piolenc- Salle des fêtes

Ouvert de préférence aux troupes du département

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : 1 juin

Date limite de candidature : 15 août

Structure organisatrice : THEATRE DE LA RONDE

Référent festival : MIREILLE JULLIEN

Téléphone : 0677932442

Courriel : mireillejullien@laposte.net

Site Internet : theatredelaronde.fr

La région en pratique ce trimestre

Les Dionysies

14, 15, 16 novembre 2025

Lieu : Théâtre de Pertuis, du Luberon et Val de Durance

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : janvier 2025

Date limite de candidature : mi-juillet 2025

Structure organisatrice :

Fédération Côté cour, côté jardin

Référent festival : Catherine Metelski

Téléphone : 06 34 12 12 87

Courriel : bureau.cccj@sfr.fr

Site Internet : www.federation.cotecourcotejardin.fr

Page Facebook : federationcccj

Rencontres de théâtre amateur de Martigues

11 et 12 octobre 2025

Lieu : Théâtre Jacques Prévert de Martigues (13)

Date limite de candidature :
30 mai 2025

Courriel : atelier20.21@gmail.com



Coméd'Isre

10 au 12 octobre 2025

Lieu : Espace 233 du CEC - Istre

Structure organisatrice : Evènement

Courriel : patrickplauchu@free.fr

Site Internet : istre.fr (rubrique agenda)

BOUCHES-DU-RHONE

11ème Festival Aix-la-Durance

Edition dédiée aux femmes

26 au 28 septembre 2025

Lieu :

Espace Polyvalent Arbois Duranne (13)

Structure organisatrice :

Pendrillons & Compagnies

contact :

pendrillonsetcompagnies@gmail.com



Act'9 en scène

3 au 5 octobre 2025

Lieu : salle Léo Lagrange

à Châteauneuf-les-Martigues (13)

Date limite de candidature :

15 mai 2025

Structure organisatrice :

Association Théâtre 9

Courriel : theatre9.groupe@gmail.com



27ème Festival National de Théâtre Amateur de Marseille

3 au 11 avril et 21 au 31 mai 2026

Lieu : Marseille et environs

Ouvert aux troupes hors département

Date limite de candidature : 1er octobre 2025

Structure organisatrice : FNCTA Comité Bouches-du-Rhône

Téléphone : 04 91 61 15 37

Courriel : fnctacd13@gmail.com

Site Internet : <https://fnctacd13.wordpress.com/est>

Stages

BOUCHES-DU-RHONE

Festi'val

10 au 12 octobre

et 17 au 19 octobre 2025

Lieu : Meyrargues – Peyrolles - Jouques

Date limite de candidature : 4 mai 2025

Référent festival : Nathalie Bergeret

Courriel : nath.bergeret@orange.fr



Lambesc en scène

7 au 9 novembre 2025

Lieu : Espace Sévigné à Lambesc (13)

Date limite de candidature : 15 juin 2025

Structure organisatrice : La compagnie LeZ'Ensoleillés

Site Internet :

<https://lezensoleilles.wixsite.com/lezensoleilles/lambesc-en-scenes>

65 rue d'Aubagne

Écriture et interprétation sur le travail lié à la création du spectacle *65 rue d'Aubagne*, écrit et mis en scène par Mathilde Aurier

La Criée hors les murs, du 15 au 18 octobre.

Les stagiaires auront assisté au spectacle (optionnel)

18 (journée) du 19 (matinée) octobre

Lieu : théâtre de l'Astronof

Intervenante : Mathilde Aurier

renseignements : fnctacd13@gmail.com