

UNION SUD-EST

Le site au service du théâtre amateur : la passion du théâtre

Chères adhérentes, chers adhérents,

L'été sera chaud... Et pas seulement au niveau de la canicule ! En effet de plus en plus de nos troupes profitent de la période estivale pour se produire dans des villes, petits villages, lieux dits... hors sentiers battus de la FNCTA. Les spectateurs sont alors beaucoup plus des inconnus, des vacanciers qui viennent profiter d'un spectacle vivant souvent de très bonne qualité. Notons que le théâtre Amateur, en période estivale, progresse, c'est l'essentiel pour nous. Respirons, la période du COVID est maintenant loin.

A la rentrée, les cigales termineront leurs concerts, et nous, les bénévoles, reprendrons nos travaux de « fourmis ». Il faudra penser à renouveler nos adhésions FNCTA et à conforter notre position de première région de France en nombre de troupe de Théâtre Amateur (nous sommes passé, en un an, de la troisième place à la première). Cocorico !

Alors à toutes et tous, je vous souhaite en mon nom mais aussi aux noms de tous les membres du bureau et des présidentes et président des Comités ... Un bel été puis une bonne et agréable rentrée...

De notre côté, nous préparons déjà la prochaine assemblée générale 2027 et le onzième Grand Prix du SUD-EST qui auront lieu le dimanche 4 avril 2027 à Sainte-Tulle (04). Les inscriptions pour ce onzième Grand Prix seront ouvertes fin septembre sur notre site. A noter que nous allons sur un cycle de sélection de deux ans qui aboutira au prochain Masque d'Or prévu fin 2028. Notons aussi qu'il faudra au moins cinq comédiens pour postuler (en accord avec le règlement du Masque d'Or).

Après 2024, année d'obtention du Masque d'Or par notre région, la fin de l'année 2026 sera marquée par la participation de la Compagnie Théâtre RUSSA LUX (06) avec le spectacle INTRA MUROS d'Alexis Michalik à la finale du Grand Prix Charles Dullin les 27 et 28 novembre 2026 à Aix-les-Bains.

Patrick Plauchu,

Président FNCTA SUD-EST

Directeur de la publication : Patrick Plauchu

Comité de rédaction : Michel Brenner, Claudine Cartier,
Scarlett Giuliano, Eve Lamarche

Rédactrice : Claudine Cartier /06 16 67 49 75
encompagniedescigales@gmail.com

| | |
|--|---|
| Focus sur la Compagnie Russa Lux, finaliste du Grand Prix Charles Dullin | 2 |
| Le Festival National de Marseille | 3 |
| Vivons les mots | 4 |
| Question/ réponse | 4 |
| La région en pratique ce trimestre | 5 |
| • Festivals et appels à candidature | |
| • Stages | |

Le Grand Prix Charles Dullin 27 et 28 novembre 2026 à Aix-les-Bains

Le Grand Prix Charles Dullin, organisé en alternance avec le Masque d'Or, est la plus haute distinction nationale du théâtre amateur attribuée par un jury de professionnels, à l'un des trois spectacles sélectionnés par la FNCTA et l'Association Charles Dullin en Savoie. Les finalistes sont sélectionnés par le bureau de la FNCTA parmi les spectacles vus dans les Festivals nationaux ou ceux proposés par les présidents des Unions, ayant participé à des rencontres régionales relevant de la FNCTA.

Le Grand Prix Charles Dullin contribue au développement, à la promotion et à la diffusion du théâtre amateur en France. Cinquante troupes ont candidaté au Grand Prix

- *Chat en poche* de Georges Feydeau par la compagnie La Mansonnière, Union Ile de France
- *Émois* de Rémi De Vos par la Compagnie de 9 à 11, Union Midi-Pyrénées
- *Intra Muros* d'Alexis Michalik par la Compagnie Théâtre RUSSA LUX, Union Sud-Est.

Cette finale aura lieu devant un jury constitué à l'initiative de l'Association CHARLES DULLIN EN SAVOIE et de la FNCTA ainsi qu'un jury « jeunes ».

Amitiés

A savoir

Les spectacles sélectionnés pour le Grand Prix Charles Dullin ne peuvent être candidats au Masque d'Or 2028. Le spectacle doit comporter deux comédiens ou comédiennes au minimum sur le plateau.

Tous les comédiens doivent être amateurs et licenciés de la FNCTA

La Compagnie Théâtre Russa Lux, finaliste du Grand Prix Charles Dullin avec Intra Muros d'Alexis Michalik

Entretien avec Sébastien Vanni, comédien, metteur en scène et directeur de la Cie Théâtre Russa Lux des Alpes-Maritimes

Parlez-nous de votre parcours et de votre compagnie ?

J'ai commencé le théâtre à l'âge de huit ans et suivi les ateliers de Vincent Bonfanti de la Compagnie des Sylves, c'est lui qui m'a donné envie de faire le conservatoire. En août 2008, je crée la Cie Théâtre Russa Lux au Cannet dans les Alpes-Maritimes. J'aime les mises en scène cinématographiques qui mettent en valeur l'artiste d'où la référence dans notre nom à la lumière rouge des laboratoires photographiques. La troupe est composée d'une douzaine de comédiens dont le nombre fluctue en fonction des besoins de distribution car je m'attache d'abord au choix du texte et à la distribution pour monter un projet. On sort un spectacle par an, à l'automne. Notre registre est large, burlesque, dramatique, boulevard, contemporain avec un objectif commun : porter des textes avec des thématiques fortes. Nos spectacles récents : *Le repas des fauves* de Vahé Katcha, *Intra Muros* d'Alexis Michalik, *Localement agités* d'Amaud Bédouet, *Un stylo dans la tête* de Jean Dell .

Le projet Intra Muros

Je suis allée voir la pièce à Paris et j'ai rencontré Alexis Michalik que je connaissais depuis le conservatoire; nous avons joué Edmond par le passé, une autre de ses pièces. *Intra Muros* a été montée en huit mois et la première a eu lieu le 1^{er} juin 2023 à Cannes la Bocca, au Théâtre Raimu où nous avons la chance de répéter. Dès le début, nous avons travaillé en situation avec tous le décor et les accessoires car cette pièce exige une grande maîtrise de la gestion des espaces et des situations : cinq comédiens endossent trente-deux personnages dans une vingtaine de lieux, le tout avec une table, cinq chaises et un lit sur roulettes. Il faut être précis, pouvoir jouer un personnage pour cinq répliques et passer à une autre. Nous n'avons pas fait appel à du mapping pour évoquer les lieux en revanche, le son était en quelque sorte notre sixième comédien. Nous la jouons depuis trois ans et nous avons fait une quarantaine de représentations et obtenu plusieurs prix dans des festivals. C'est une aventure humaine formidable qui nous a énormément soudés.

La sélection au Grand Prix Charles Dullin

Nous étions en tournée au Festival des Dyonysies à Pertuis et notre rencontre avec Gilles El Zaïm , délégué général de la FNCTA a été le déclencheur. Nous avons parlé du prix Charles Dullin et je me suis dit pourquoi pas, ce serait une très belle manière de mettre un point final à cette passionnante aventure théâtrale. Nous avons donc candidaté et avons eu l'immense joie d'être sélectionnés pour la finale à Aix-les-Bains qui aura lieu le 27 et 28 novembre prochain. Nous y allons avec sérénité et envie de donner le meilleur : être finalistes est en soi une grande récompense! Nous allons porter la parole d'Alexis Michalik et j'espère que celui-ci pourra être présent...



Le Festival Spéra'scène

A l'origine, il y a la rencontre avec un élu, Jean-Marc Macario, un été où nous jouions dans des villages.

C'est important pour nous d'amener une culture accessible à tous dans tous ces lieux magnifiques du département des Alpes-Maritimes. Quand Jean-Marc est devenu maire, il m'a proposé de créer un festival à Spéracèdes.

Nous en sommes cette année à la cinquième édition et, depuis sa création, le festival a évolué. En effet, de huit spectacles en trois jours à la première édition, nous sommes passés à quatre spectacles pour concentrer le public. Le festival 2026 qui s'est déroulé les 10,11,12 avril 2026, a été un grand succès : nous avons accueilli 455 spectateurs. La confiance est établie et des fidèles nous suivent maintenant d'année en année.

Et en conclusion ?

Je suis passionné de théâtre et c'est important pour notre troupe d'adhérer à la FNCTA, ce réseau de bénévoles qui promeut, défend et soutien le théâtre amateur grâce à des actions concrètes comme celle qui nous autorise aujourd'hui à jouer plus de six fois un spectacle, des festivals sur tout le territoire qui multiplient nos opportunités de jouer ou l'organisation de Grands prix.

Le Festival National de Théâtre Amateur Marseille

Retour de Scarlett Giuliano, présidente du Comité FNCTA des Bouches-du-Rhône sur le 27^e Festival national de théâtre amateur de Marseille

Derniers applaudissements !

C'est la fin du 27 festival national de Marseille, et les paillettes continuent de briller dans les yeux des spectateurs, organisateurs, comédiens, conteuses, techniciens, partenaires, bénévoles que nous remercions le plus chaleureusement possible !!!
Onze spectacles sélectionnés par un jury de qualité formé de trois professionnels et de trois amateurs !!

Merci les amis c'était un sans-faute !

Pour tous les goûts, de tous les styles," le choix du roi et de la reine bien sûr", un spectacle invité ! Deux places aux jeunes !

Des lectures avec les auteurs (EAT) !

une mise à l'honneur par et pour monsieur Vinçon !

Une répétition publique, merci monsieur Ortiz !

Les lieux ? La Joliette, la Quincaillerie, la Criée, le Marie-Jeanne, les Bernardines, l'Astronef, l'Idéethèque, Espace Culturel La Busserine, Le Lacydon, le Parvis des Arts, le CAQ St-Joseph. Scènes nationales, petits moyens ou grands théâtres, quelle que soit l'importance, la qualité, le pro et la convivialité étaient au rendez-vous !

Merci !!!



Hommage à Maurice Vinçon à la Quincaillerie.

Maurice Vinçon est venu nous parler du théâtre à Marseille en y mêlant son parcours de comédien. Nous aurions pu l'écouter des heures.



Deuxième édition des lectures publiques au Théâtre national de La Criée en partenariat avec La Criée, la bibliothèque du Théâtre de la Joliette et les EAT Méditerranée.

Sur la scène du théâtre de la Criée six compagnies ont lu des extraits de texte des six auteurs présents. Emotions partagées

Comédiens et comédiennes venus de la France entière, le comité FNCTA des Bouches-du-Rhône est heureux de vous avoir accueillis, alors n'hésitez pas, nous vous attendons pour notre 28^e édition !!!!



Répétition ouverte – Exercice de mise en scène animé par Frédéric Ortiz au Théâtre Marie-Jeanne.

Une formidable occasion pour les troupes participantes de bénéficier des conseils d'un professionnel pour leur spectacle.

Créé en 2018 à Mandelieu-la-Napoule, le concours **Vivons les mots** est aujourd'hui organisé par Les Éditions L'Harmattan, en collaboration avec l'Association Vivons Les Mots, les EAT-Méditerranée, la FNCTA, Le Lucernaire, Avignon-Reine Blanche et OPSIS. **Vivons les mots** est un concours international francophone, gratuit et anonyme, consacré aux auteurs de théâtre. Depuis huit ans, il soutient l'émergence de nouveaux auteurs dramatiques en révélant des œuvres inédites, jamais mises en scène ni publiées.

Organisateurs



LUCERNAIRE



Résultats du concours Vivons Les Mots 2026

Cette année, le concours a réuni 227 candidats. La cérémonie d'annonce des résultats et des lauréats s'est tenue le lundi 23 mars 2026 au Le Lucernaire, à Paris.

- Trophée Mimosa d'Or : Jérémie Kalil pour *Des fleurs, des bonbons, un fusil* - Tragédie
- Trophée Mimosa d'Argent : Lucie Minasyan pour *Reposons-nous sur ces fleurs* - Drame
- Trophée Mimosa de Bronze : Marc Thoumelou pour *Le sacrifice du Tigre* - Comédie dramatique
- Trophée Coup de Cœur : Charlotte Poitras pour *Bienvenue chez vous* - Tragédie

La cérémonie a été filmée et retransmise en direct par OPSIS.

Elle s'est poursuivie par une lecture de *La guerre de nos pères* de Caroline Corme, Mimosa d'Or 2024

Les lauréats sont sélectionnés par un jury composé de professionnels du théâtre et de l'édition. Les textes primés, ainsi que d'autres œuvres remarquées, sont publiés dans la collection « En scène » de L'Harmattan.

Cette publication offre aux auteurs une véritable visibilité et constitue un appui précieux pour entrer en contact avec des metteurs en scène et des compagnies théâtrales

Question / réponse



Question/ réponse vous donne des clefs utiles pour votre pratique du théâtre en amateur.

A-t-on le droit d'organiser une représentation de théâtre amateur au chapeau ?

Oui, il est légal d'organiser une représentation de théâtre amateur « au chapeau » à condition de respecter certaines règles.

La pratique du chapeau est un usage traditionnel dans le spectacle vivant. Elle consiste à proposer au public une participation libre, sans imposer de tarif d'entrée. Dans ce cadre, le chapeau ne constitue pas une billetterie : il s'agit d'une collecte optionnelle, laissée à l'appréciation des spectateurs.

Cependant, il est important d'être vigilant dans la manière de procéder.

Les sommes récoltées doivent être intégrées dans la comptabilité de l'association organisatrice ou de la troupe, comme n'importe quelle recette. Quant aux droits d'auteur auprès de la SACD, les représentations « au chapeau » ou « en libre participation » sont assimilées à des séances gratuites, puisqu'il n'y a pas de billetterie. Cela n'exonère pas pour autant du paiement des droits : ceux-ci restent dus selon les règles applicables aux représentations sans entrée payante.



En aucun cas il n'est possible de partager les recettes entre les comédiens. Si une association reverse de l'argent à des artistes non salariés (en dehors d'un simple remboursement de frais sur justificatifs), elle s'expose à un risque de requalification en travail dissimulé, avec des sanctions.

Festivals et appels à candidature

Informations complémentaires

sur <https://fnctasudest.fr/>

ALPES-DE-HAUTES-PROVENCE

FESTIVAL AMATEUR DE SAINTE-TULLE 2026

Trois soirées de théâtre en plein air, tous styles humoristiques

3,4,5 juillet 2026

Lieu : Théâtre Henri Fluchère

Date d'ouverture des candidatures : 15 mai 2026

Envoi impératif d'une captation vidéo, même sans le public

Date limite de candidature : 15 juin 2026

Structure organisatrice : Compagnie Rires Sourires

Référent festival : Dominique Zamparini

Téléphone : 0645169161

Courriel : dzamparini698@gmail.com

Page Facebook : Zamparini Dominique

BOUCHES-DU-RHÔNE

Les Estivades des Roquilles

26 juin au 6 juillet 2026

Lieu : Lançon de Provence

Théâtre des Roquilles

route de Pélissanne

Structure organisatrice :

Compagnie du Caramentran

Courriel : caramentran30@orange.fr



VAR

10^e Festival du Chapeau

Comédies dramatiques, tragi-comédies, contemporain, absurde
Ouvert aux troupes hors département

1^{er} au 8 août 2026

Lieu : Musée du Fort Balaguiet, La Seyne sur Mer

Structure organisatrice : Collectif Théâtres en Seyne

Référent festival : Francine Di Mercurio (présidente du collectif)

Téléphone : 06 89 90 93 48

Courriel : assocollectiftheatre@gmail.com

francine.dimercurio@wanadoo.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/groups/180394892666085>



LES TRETEAUX DES CHAMPS

Comédie, comédie dramatique, créations

21,22 et 23 août 2026

à la chapelle ferme Saint Pierre

Bargème 83840

28, 29 et 30 août 2026

Salle du collet

La Roque Esclapon 83840

Structure organisatrice

Cies L'entrée des artistes

et Passage à l'Acte

Référent festival :

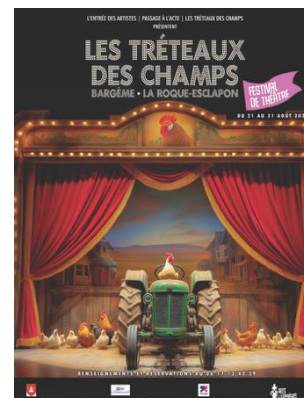
Françoise OLIVIER

Téléphone : 06 17 13 42 39

Courriel : francoise.ollivier9@gmail.com

Site Internet : <https://lescompagniesdefrancoiseolivier.fr>

Page Facebook : Françoise OLIVIER



Les Coulisses de Flassans

5^e Festival de théâtre

de Flassans-sur-Issole

9 au 11 octobre 2026

Lieu : Salle Gavoty

Flassans-sur-Issole

Structure organisatrice :

Cie Les Fileurs d'Orties

et le Service Culturel de la Mairie

Référent festival :

Hélène Magallon-Lopez

Tél : 06 20 46 61 89

Contact : lesfileursdorties@gmail.com



Festival Régional de Théâtre Amateur de Puget sur Argens

04 au 08 novembre 2026

Lieu : Espace Victor HUGO

Puget sur Argens (83480)

Ouvert aux troupes FNCTA régionale

Date limite de candidature : fin juin

Annonce des sélections :

à partir de fin Aout

Structure organisatrice :

Cie Quiproquo / Foyer Laïque /

Municipalité de Puget sur Argens.

Référent festival : Brenner Michel

Téléphone : 06 40 40 35 11

Courriel : festivaltheatre.puget@orange.fr

Site Internet : <https://foyerlaïque.com/>

Page Facebook : Quiproquo théâtre



Festival Les Hivernales de Boulouris

Genre Comédie

Ouvert aux troupes hors département

les 5, 6, et 7 février 2027

Lieu : Saint-Raphaël salle Félix Martin

Date d'ouverture des candidatures : dès le 10 juin 2026

Date limite de candidature : 30 septembre 2026

Structure organisatrice : Cercle de Boulouris

Référent festival : Gérard Dufour

Téléphone : 0608906833

Courriel : hivernalesdeboulouris@gmail.com

Site Internet : <https://cercledeboulouris.com/festival-theatre>

Vaucluse

Festival de Monteux

2 au 5 juillet

Lieu : Salle du Château d'eau - Monteux

Structure organisatrice : Théâtre de la Ronde

Référent festival : Mireille Jullien

Téléphone : 06 77 93 24 42

Courriel : mireillejullien@laposte.net

Site Internet : theatredelaronde.fr

Festival de Loriol

du 20 au 22 Novembre 2026

Lieu : Loriol-du-Comtat

Ouverture des candidatures : juin 2026

Date limite de candidature : septembre 2026

Structure organisatrice : Théâtre de la Ronde

Référent festival : Mireille Jullien

Téléphone : 06 77 93 24 42

Courriel : mireillejullien@laposte.net

Site Internet : theatredelaronde.fr

Stages à venir

Informations complémentaires

sur <https://fnctasudest.fr/>

VAR

Approche de la scène collective

Ouvert à tout public

31 octobre et 1^{er} novembre

Lieu : La Valette-du-Var

Intervenant : Luc Girerd

Tarifs : 60€, 80€, 120€

Référent stage :

Michel Brenner/ Claudine Cartier

Structure organisatrice :

FNCTA Comité du Var

Tél : 06 40 40 35 11/ 06 16 67 49 75

Courriel : theatre.fncta-cd@orange.fr

Site Internet : <https://fnctasudest.fr/>

STAGE DE THEATRE
Les 31 octobre et 1^{er} novembre
à La Valette-du-Var

Thème
APPROCHE DE LA SCÈNE COLLECTIVE

Animé par
LUC GIRERD
Professeur d'art dramatique
au conservatoire d'Antibes

Informations / inscriptions
<https://www.fnctasudest.fr/>

Renseignements
Michel Brenner : 06 40 40 35 11
Claudine Cartier : 06 16 67 49 75