

DOSSIER DE PRÉSENTATION

La Compagnie des Evadés présente

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

**Adaptation de la pièce de
MICHEL BELLIER**

**Avec :
Hélène Garrigues Mireille Lambert Marie-Laure Marmillot Aude Pilpré**

**Mise en scène Daniella Trottberger
Régie : Prosper**



COMPAGNIE DES ÉVADÉS

84000 AVIGNON

CIEDESEVADES84@GMAIL.COM

<https://www.facebook.com/compagniedesevades/>

Jeanne, Julie, Rose et Louise.

Une usine d'armement pendant la « Grande Guerre 1914-1918 ».
Venez partager avec elles, leurs peurs, leurs combats, leurs espoirs !
Venez découvrir leur force, leurs coups de gueule et leur amitié !
La présence de Louise, journaliste militante au journal "la voix des Femmes" chez les suffragistes, va offrir à chacune d'entre elles une nouvelle vision de la femme. Elles vont s'unir et s'engager dans un combat pour l'égalité !
Entrez dans la vie de ces femmes dont personne ne parle et surtout ...
Méfiez-vous du Gradu !

Cette pièce nous renvoie à l'évolution des femmes dans la société, dans le travail, au droit de cesser le travail pour exprimer leur colère devant les injustices, les mensonges de l'état.
Elles vont prendre conscience qu'elles sont sacrifiées sur l'autel de la patrie, elles et leurs enfants et leurs futurs enfants. La guerre, c'est comme si elles y étaient, elles prennent des risques que personne ne prend et connaissent des choses que personne ne devrait connaître. Certaines vont perdre leurs maris, leurs fils et leur amitié sera le ciment leur permettant de tenir devant le malheur. L'espoir est malgré tout le fil conducteur de cette pièce. L'union de ces femmes est une force sans nom. Elles sont la cheville ouvrière et l'avenir de leur pays.



NOTE D'INTENTION :

Nous avons volontairement posé un décor minimaliste et brut pour accentuer la dureté de leur vie.

Nous sommes dans un univers symbolique.

Quatre plans : l'usine, la rue, la cour où il leur arrive de faire la pause et de lire le journal et le petit bureau de Louise où elle retrace le plus fidèlement possible la vie des filles aux mains jaunes.

Les costumes sont à dessein très simples.

La lumière et les musiques intemporelles sont des éléments importants de cette pièce, Ils habillent de douceur et d'espoir la vie de ces femmes.

Les scènes se succèdent de 1914 à 1918. Elles montrent la progression de ces femmes en tant qu'ouvrières sur leur vie en usine mais surtout en tant que citoyennes d'un monde qu'elles veulent rendre meilleur.



ELLES LE DISENT !

Julie Ramier dite "Julie Finaude"

"Ils n'avaient pas prévu que ça dure autant,
alors il faut des obus, et il faut des bras"



Jeanne Bertillat dite "Bertillat tête de fer"

"En tant que veuve de mobilisé, j'aurai pu toucher une
pension. Avec cette pension j'aurai pu toucher à peu
près pareil.

Mais je suis veuve de fusillé ! "

Louise Enguairand dite "Coquelicot" :

"Toutes ces femmes n'envisagent la vie que sous
l'angle de l'homme. On ne leur a rien appris d'autre.

Bourgeoises comme ouvrières.

Leur vie n'a qu'un seul but : l'homme. "



Rose Chantour dite "Le Bibelot"

" N'attends pas que quelqu'un parle à ta place,
Prends la parole et Raconte ! "



Les programmations passées

Date	Ville	Salle
02/06/2023 03/06/2023	AVIGNON (84)	Théâtre de l'Étincelle
11/11/2023	MAS BLANC DES ALPILLES (13)	Salle des fêtes
18/11/2023	PERTUIS (84) Festival FNCTA Les Dyonisies	Théâtre de Pertuis
02/12/2023	AVIGNON (84)	Théâtre de l'Étincelle
02/03/2024	MAZAN (84)	Théâtre de la Boiserie
09/03/2024	AVIGNON (84)	Théâtre de la Rotonde
10/03/2024	JONQUIERES (84)	Salle des Fêtes MJC
22/09/2024	LA VALETTE DU VAR (83) Festival FNCTA	Théâtre de L'Eventail
11/01/2025	VAISON LA ROMAINE (84)	Théâtre des 2 Mondes
01/03/2025	AUBAGNE (13) Festival FNCTA	Festival D'avant La pluie
29/03/2025	SAUVETERRE (30) Festival FNCTA PRIX SPECIAL DU JURY	Salle Jean Ferrat
05/04/2025	SPERACEDES (06) Festival FNCTA	Salle des fêtes
25/05/2025	BEAUVOISIN (26) Festival en Guinguette	Salle des fêtes
09/06/2025	AURIOL (13) Rencontres théâtrales d'AURIOL	Auriol
27/09/2025	AIX EN PROVENCE (13) Festival Aix-La Duranne	Salle des fêtes

... et à venir

Date	Ville	Salle
16/11/2025	ORANGE (84)	Théâtre du Sablier
24/01/2026	CANNES (06)	Salle Raimu
29/03/2026	SAUVETERRE (30) Festival FNCTA	Salle Jean Ferrat



L'AUTEUR

MICHEL BELLIER

<https://michelbellier.com/>

Qui étaient les filles aux mains jaunes ?

Si les femmes s'arrêtaient de travailler vingt minutes, les Alliés perdraient la guerre !

Maréchal Joffre

L'opinion publique les avait baptisées : les munitionnettes. Ou encore : les obusettes. L'Histoire a retenu d'elles des images mythifiées, transcendées. Des beautés héroïques façonnant l'obus qui allait décimer l'ennemi, sur des cartes postale qui aujourd'hui, font sourire par leur naïveté et leur désuétude.

Pendant tout le temps de la Première Guerre mondiale, la nation en fit les héroïnes d'une nouvelle féminité. Au même titre que les infirmières (les anges blancs) et les marraines de guerre.

Au nom de l'Union sacrée, décrétée par tous les partis politiques, tous les syndicats et toutes les ligues féministes, ces femmes, qui n'avaient pas le droit de vote, oeuvraient pour la nation. La plupart ne lisaient pas les journaux. La plupart s'étaient retrouvées désemparées par le départ de leur mari au front. La plupart se conformaient au rôle qu'on leur donnait à jouer, à savoir celui d'être contemplatifs, écervelés et peu au fait de la vie politique et sociale.

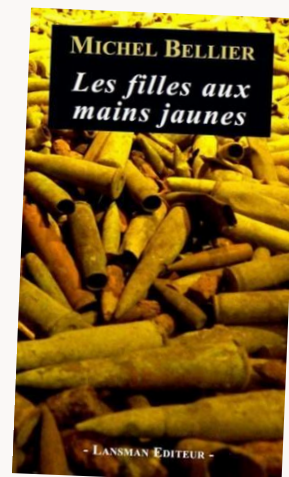
Elles-mêmes se surnommaient les Canaris ou encore les filles aux mains jaunes. Car jaune était la poudre de TNT qu'elles inhalaient quotidiennement et qui colorait leur cheveux et leur peau de façon indélébiles. Ainsi, dans la rue, dans l'autobus, on reconnaissait facilement une filles aux mains jaunes.

Quand la médecine du travail, toute balbutiante, put enfin pénétrer dans les usines d'armement et organiser des visites médicales, le constat fut terrifiant. Un nombre incalculable d'anémies, de maladies du foie, d'hypertrophies de la rate et de cancers en tous genres fut diagnostiqué. La plupart de ces femmes en âge d'avoir des enfants étaient soit devenues stériles, soit s'exposaient à mettre au monde des enfants anormaux.

En 1918, 430.000 femmes travaillaient dans les usines d'armement.

préface de Michel BELLIER

Pièce publiée aux Editions Lansman





LE PARCOURS DE LA COMPAGNIE



La Compagnie des Evadés est une compagnie amateur adhérente à la FNCTA (n° 84/5341).

En 2024 nous avons fêté les 20 ans de créations !

C'est à partir de 2004 à Avignon que certain(e)s d'entre nous s'évadent d'un atelier qui ne répond plus à nos attentes. Une décision alors s'impose, prendre en main notre destinée de compagnie Amateur (avec un grand A) !

Nos parcours sont variés et ne se résument pas aux seuls spectacles montés avec la Compagnie des Evadés. Nous avons pour la plupart d'entre nous plus de 20 ans de pratiques théâtrales (comédiens, mise en scène, régie)

Notre choix de texte est exigeant, et passe de Maeterlinck, Brecht, Aristophane, sans oublier les auteurs contemporains Carole Fréchette, Danielle Thompson, Alexandre Papias et Michel Bellier.

Nos créations sont en mouvement comme le sont les comédiennes et comédiens qui les interprètent. Nous avançons ensemble de spectacle en spectacle vers une maîtrise de plus en plus grande de notre art avec comme unique objectif de donner aux spectateurs le goût du théâtre.

Nous sommes depuis 2017 en résidence au Théâtre de l'Étincelle à Avignon.

LES SPECTACLES PASSÉS

- 2017 à 2020 : L'amour, la Mort, Les Fringues de Danielle Thompson



- 2014/2017 : La propriété c'est le vol d'Alexandre Papias
- 2013/2014 : Gang de Filles d'après L'assemblée des femmes d'Aristophane.
- 2011 : L'opéra de quat'sous de Bertolt Brecht
- 2009 : Autobuzz de Marc Martorell
- 2007/2008 : Les Aveugles de Maeterlinck.
- 2004 : Violette sous la terre de Carole Fréchette