

Vendredi 17 mai	21h00 : « Nos femmes »
Samedi 18 mai	16h30 : « Fausse note » 21h00 : « Le prénom »
Dimanche 19 mai	16h30 : « L'autorisation » 21h00 : « La Nostalgie des Blattes »
Lundi 20 mai	16h30 : « La Souricière »

Billets : en vente au Tempo le vendredi 17 mai de 15h à 17h
Et 1h avant chaque spectacle (pas de réservation possible)

Renseignements :
06 62 17 77 42

facebook : comité départemental de théâtre amateur 05
www.fnctasudest.fr
Programme à l'office de tourisme de Gap

Tarifs

- ❖ 7 € la place
- ❖ 5 € tarif réduit : scolaires, étudiants, personnes relevant des minimas sociaux
- ❖ 15 € la carte de 3 spectacles
- ❖ 22 € la carte des 6 spectacles
- ❖ Gratuit pour les adhérents FNCTA sur présentation de la carte

Crédits photos : Freepik – IPNS – Ne pas jeter sur la voie publique



41^{ème}
Festival de Théâtre Amateur

Gaby LABOUCARIE
GAP - Le Tempo
du 17 au 20 mai 2024

6 spectacles
16h30 et 21h

Programme à l'office du tourisme de Gap






Crédits photos : Freepik - IPNS - Ne pas jeter sur la voie publique

41^{ème} festival de théâtre amateur Gaby Laboucarie

- **Vendredi 17 mai 2024 à 21h : « Nos femmes »**
d' Eric Assous par le Théâtre de la Ronde (84 – Sorgues)

C'est une soirée entre hommes, sans les femmes, sans doute pour mieux en parler ! Une amitié de 35 ans lie Max, Paul et Simon qui se retrouvent régulièrement pour jouer aux cartes. Mais ce soir Simon est en retard et avec son arrivée, un événement bouleversant vient mettre à l'épreuve cette camaraderie en apparence sans tache, révéler des rancœurs enfouies et les placer face à un terrible dilemme : jusqu'où aller par amitié ? Le sujet est sérieux, avec des hésitations quasi-philosophiques mais c'est en réalité une comédie, faite de savoureux dialogues, dans laquelle l'auteur s'amuse dans cette situation poussée à l'excès. Les trois comédiens dont on sent toute leur complicité de jeu, nous offrent là un spectacle des plus plaisants. Voilà une joyeuse ouverture de notre festival ! (Durée : 1h25)

- **Samedi 18 mai 2024 à 16h30 : « Fausse Note »**
de Didier Caron par la Compagnie Zéro% (06 – Touët sur Var)

1991, philharmonique de Genève. H.P. Miller, chef d'orchestre de renommée internationale est importuné dans sa loge par un spectateur aussi admiratif qu'envahissant. Léon Dinkel, est venu de Belgique pour l'applaudir. Mais, plus l'entrevue se prolonge, plus le comportement du visiteur devient oppressant. Il connaît tout de la vie du maestro, dans les moindres détails. Le mystère s'épaissit jusqu'à ce que Dinkel dévoile un objet du passé... Qui est-il réellement ? Quelle est la vraie raison de sa venue ?... Une partition sans fausse note qui, comme dans un jeu de piste, nous maintient en haleine. Une pièce intense dont la mise en scène se met totalement au service d'un texte fort et de l'interprétation remarquable des deux comédiens. Un bouleversant moment de théâtre rempli de suspense et d'émotions. (Durée : 1h20)

- **Samedi 18 mai 2024 à 21h : « Le Prénom »**
de M. Delaporte et A. de la Patellière par la compagnie CafThé (74 - Annecy)

Vincent, la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Élisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, leur ami d'enfance. En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse, on le presse de questions sur sa future paternité. Mais quand on lui demande s'ils ont déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la petite assemblée dans le chaos... Rancœurs, rivalités, secrets remontent à la surface et font de ce texte une brillante et caustique comédie de mœurs, aux dialogues percutants. Avec la précision du travail de mise en scène, le jeu des comédiens parfaitement orchestré, voilà ce qu'il fallait à cette pièce, consacrée Molière de la meilleure comédie en 2011, pour donner vie, devant nous, à ce spectacle des plus réjouissants ! (Durée : 1h40)

- **Dimanche 19 mai 2024 à 16h30 : « L'autorisation »**
de Pierre Bourgeade par la compagnie Chemin des Plumes (84 – Jonquières)

Une femme demande l'autorisation de quitter le pays pour la Pologne, où elle désire retrouver sa sœur. Elle effectue sa demande dans les règles, mais l'indispensable passeport tarde à lui être délivré. Simples difficultés administratives ? Négligence de fonctionnaires insouciantes ? Raison d'Etat ?... Si l'histoire se situe en 1896 dans la Russie des tsars, l'auteur nous parle, au-delà de ce contexte, de la société, du totalitarisme, de l'univers inextricable de l'administration, et de ces lois absurdes qui font rire, agacent, bouleversent jusqu'à nous donner un profond sentiment de révolte... Dans cette comédie féroce, mêlant politique et intime, on est saisi par l'intensité de l'interprétation des comédiens qui nous emmènent avec talent, entre rire et émotion. (Durée : 1h10)

- **Dimanche 19 mai 2024 à 21h : « La Nostalgie des Blattes »**
de Pierre Notte par la compagnie Accordage (34 – Montpellier)

Dans un monde désormais aseptisé, deux septuagénaires, pétillants témoins d'une époque révolue, sont en exposition dans un musée, sous la surveillance de drones, à la merci d'une brigade sanitaire. Devant cohabiter, elles se jaugent, s'opposent, s'approprient en partageant des souvenirs et des moments d'euphorie ...pour s'affronter à nouveau au moindre écart de l'autre. Quelle échappatoire pour elles ? L'écriture singulière de Pierre Notte, aux tournures incisives et lapidaires mais aussi surréalistes, instaure un dialogue aussi mordant que loufoque, où se conjuguent à merveille, humour, fantaisie et noirceur. Ce texte est porté par deux magistrales comédiennes, qui ont déjà reçu plusieurs prix pour leur interprétation ... et on comprend bien pourquoi (Durée : 1h10)

- **Lundi 20 mai 2024 à 16h30 : « La Souricière »**
d' Agatha Christie par le Théâtre de l'Eventail (83 - La Valette du Var)

Londres, un soir de fortes chutes de neige. Une certaine Maureen Lyon a été étranglée au 24 Culver Street, non loin du manoir de Monkswell, une maison d'hôtes tenue par les Ralston qui accueillent leurs premiers pensionnaires. L'après-midi suivant, en arrivant sur les lieux, l'inspecteur Trotter leur révèle que le meurtrier se trouve sûrement parmi eux.... Doute, suspicion, humour, rebondissements et coup de théâtre sont au rendez-vous de ce policier théâtral d'Agatha Christie, traduit par P.A. Leleu. Avec de magnifiques décors, un beau travail de lumière, des personnages hauts en couleur bien campés par les huit comédiens, on se laisse délicieusement prendre au piège de cette souricière... pour clôturer, avec le plaisir de ce spectacle, notre festival. (Durée : 1h35)